

„Die Physiker“ als klassisches Drama?

- teilweise Orientierung am klassischen Aufbau
(Exposition, Tausch Peripetie ↔ retardierendes Moment, „Schluss“ nach Katastrophe)
- + begrenztes Personal
- + Einheit von Zeit, Ort, Handlung
- - 2 Akte
- - nicht eindeutig: Protagonist – Antagonist
- - Unklarheit über Thema
- - Zentraler Konflikt erst am Ende enthüllt

