

Die Gestaltung eines epischen Textes: Erzählsituationen

Beispieltexte:

Text 1

Andreas stand fröstelnd auf der Straße. Wie es Martin wohl ergangen sein mochte? Als er sah, wie sich das Fenster öffnete, ahnte er, was passieren würde. Martin erschien auf dem Sims und stürzte sich in die Tiefe. Sekundenlang fühlte er eine schreckliche Ohnmacht in sich, er stand wie gelähmt. Nein, Martin! stieß es aus ihm hervor. Als er über die Straße lief, spürte er eine tiefe Leere. Nein, Martin. Warum? Du sollst leben, nicht du hast dich schuldig gemacht.

Text 2

Andreas stand fröstelnd auf der Straße und beobachtete voller Argwohn das gegenüberliegende Hotel. In einem Zimmer des zehnten Stockes wälzte sich unterdessen sein Freund Martin, von entsetzlichen Alpträumen geplagt, unruhig auf seinem Lager hin und her. Er träumte von einem riesengroßen, käferartigen Ungeheuer, das langsam auf ihn zukroch. In panischer Angst sprang er von seinem Lager, riss das Fenster auf und stürzte sich in die Tiefe. Er war auf der Stelle tot. Für Andreas, der dies von dem eiligst herbeigerufenen Arzt erfuhr, konnte das jedoch kein Trost sein. Die Zeit der Trauer begann und das Schicksal sollte noch weitaus härtere Prüfungen für ihn bereithalten. ...

Text 3

Andreas stand auf der Straße und beobachtete das gegenüberliegende Hotel. Plötzlich öffnete sich ein Fenster im zehnten Stock und ein Mann stürzte sich auf das Pflaster. Er lief über die Straße und blickte auf den leblosen Körper. Ein eiligst herbeigerufener Arzt erklärte: „Der Mann muss auf der Stelle tot gewesen sein.“

Fachbegriffe für die Erzählsituationen

	Personale Erzählsituationen	Auktoriale Erzählsituationen	Neutrale Erzählsituationen
Erzähler weiß über ...	<ul style="list-style-type: none"> Die erzählende Figur und deren Gedanken 	<ul style="list-style-type: none"> Die Zukunft mehrere erzählte Figuren und deren Gedanken 	<ul style="list-style-type: none"> Die äußere Handlung
Er sieht die Welt aus ...	Der Perspektive <u>einer</u> der <u>Figuren</u>	Der Perspektive eines <u>allwissenden Erzählers</u>	Einer <u>Kameraperspektive</u>
Wirkung der Erzählsituationen	<u>Unmittelbar</u> hohe <u>Authentizität</u>	<u>Überlegenheit</u> des Erzählers	<u>Wirklichkeitsbericht</u>
Bsp:	Text1	Text2	Text3

Ich-Form und Er-Form

	Er-Form	Ich-Form
Von wem wird erzählt?	Von den Anderen	Sichtweite von Sich
Folgen	<ul style="list-style-type: none">• Möglichkeit der Einmischung• mehr Objektivität• größerer Spielraum	<ul style="list-style-type: none">• Eingeschränkte Sichtweise• Erhöhung der Glaubwürdigkeit• subjektive Note
Bsp:	Text1	Text2